

16 декабря 2014 года

ПРЕСС-РЕЛИЗ (№43)
ФЕСТИВАЛЯ ЯПОНСКОЙ ОПЕРЫ
“ЮДЗУРУ” (Журавлиные перья)
В ТЕАТРЕ ОПЕРЫ И БАЛЕТА ИМ. А. МАЛДЫБАЕВА

20 декабря (суббота) в 17:00 в Театре Оперы и Балета им. А. Малдыбаева (ул. Абдрахманова, 167) состоится **ФЕСТИВАЛЬ ЯПОНСКОЙ ОПЕРЫ “ЮДЗУРУ” (Журавлиные перья).**

Организатором является Посольство Японии в Кыргызской Республике, при содействии Театра оперы и балета им. А. Малдыбаева, БГУ им. К. Карасаева и Музыкальной школы-интерната им. М. Абдраева.

Вход свободный.

Впервые представители японского и кыргызского оперного искусства исполнят знаменитую японскую оперу выдающего композитора Икума Дан “Юдзуру” (Журавлиные перья) в полной версии.

Опера повествует о молодом человеке, спасшем раненого журавля и прекрасной женщине – журавле, олицетворяющем лучшие человеческие качества – любовь и доброту. А также о человеческой алчности и зле, которые стремятся разрушить то, что трудно сохранить – любовь и счастье.

На сцене наряду с творческим коллективом Театра, отечественными мастерами искусства Кыргызской Республики, выступят солисты из Японии – лауреаты международных конкурсов г-жа Акико Хаякава (сопрано) и г-н Ресукэ Ноцу (тенор). Дирижировать симфоническим оркестром Театра оперы и балета будут г-н Коичи Иноуэ и заслуженный дирижер Кыргызской Республики г-н Нурматбек Полотов.

«Юдзуру» (Журавлиные перья)

Пьеса известного японского драматурга Дзюндзи Киносита
«Журавлиные перья» написана по мотивам народной легенды.

Её сценическая судьба имеет богатую историю: начиная с 1949 года, когда она впервые была поставлена великим японским композитором Икума Дан в Японии, это название украшает афиши многих театров мира.

В основе её сюжета лежит легенда о женщине-журавле Цу. У красавицы Цу, спасенной главным героем Ёхё, волшебный талант. Она ткёт прекрасные ткани из журавлиных перьев. Из этого дара, по мнению злодеев-искусителей Ундзу и Соудо, можно извлечь большую пользу, если продавать белоснежное полотно в столице. Поддавшись на их алчные уговоры, Ёхё заставляет свою возлюбленную работать на продажу. Цу, из боязни потерять супруга, соглашается, но с условием — не подглядывать за ней. Но, как во всякой сказке, следует нарушение запрета. Любопытным взорам Ёхё и его дружков, заглянувших в ткацкую, предстает белый журавль. «Так вот, кто на самом деле ткёт полотно!» — торжествуют стяжатели. А Цу, опустошенная вероломством любимого и людской жадностью, не может оставаться в человеческом облике, она покидает его, и возвращается в небо.

Красивая и немного грустная сказка. Но, тем не менее, развитие сюжета дает возможность поразмышлять о многих житейских ситуациях и придает самый возвышенный интерес к японской опере.

Информация об исполнителях:

Коичи ИНОУЭ (дирижер)

Окончил Японский государственный университет «Гакугэй» в Токио, имеет степень бакалавра с отличием по специальности «композиция». Изучал симфоническое и оперное дирижирование у маэстро Эиичи Ито и Масамицу Такахаси. Окончил Государственную консерваторию «Санта Сесилия» в Риме под руководством маэстро Бруно Апруа. Стажировался в итальянских и европейских оперных театрах Ла Скала, Арена ди Верона, Театр Фениче, Театр Делльопера, Театр Сан-Карло, а также в Париже, Гамбурге, Дортмунде и Цюрихе у маэстро Сейджи Озава, Нелло Санти и др. В 1997 году принят в Румынскую национальную оперу, затем работал в Румынском национальном университете искусств им. Дж. Энеску. Является организатором концертов, спектаклей и учебных курсов в Италии, Румынии и Японии. С 2008 года работает в качестве приглашенного дирижера в Молдове, Болгарии, Украине, Кыргызстане, Франции и Японии. В марте 2012 года принимал участие в мероприятиях, посвященных 20-летию установления дипломатических отношений между Японией и Кыргызской Республикой.

В марте и ноябре прошлого года на Фестивале Японской оперы вместе с Акико Хаякава в Театре оперы и балета им. А. Малдыбаева превосходно

исполнили арии из опер как «Юдзуру», «Что-Чио-Сан», а также в консерватории им. К. Молдобасанова выступали с концертом «Моцарт и Брамс».

Акико ХАЯКАВА (сопрано)

Окончила Академию музыки в Токио. Лауреат I премии Японского конкурса солистов оперы, член «Городской оперы Иокогамы». Выступала в Румынии, Болгарии, Молдове и Украине. Принимала участие в оперных постановках в Румынии и на Украине. В сезоне в 2012-2013 гг. выступает с Филармоническим оркестром Джордже Энеску в Бухаресте, Филармоническим оркестром «Banatu» в Тимишоаре, в Румынском национальном театре оперы и балета в Констанце, а также в Кыргызском национальном академическом театре оперы и балета им. А. Малдыбаева.

Ресукэ НОЦУ (Тенор)

Окончил музыкальный факультет Университета Курасики-Сакуё, по специальности вокал. Обучался у профессоров Кацубэ Тосиюки, Танака Макото и Фудзиды Такуя.

В сентябре 2010 года принимал участие в семинаре и обучался у итальянских музыкантов Росселла Редогли и Леонардо Марзагали.

С успехом исполнял роли во многих известных операх таких, как «Свадьба Фигаро» - роль Базилио, «Дон Жуан» - Дон Оттавио, «Так поступают все» - Феррандо, «Любовный напиток» - Неморино, «Лючия ди Ламмермур» - Эдгардо. В его исполнении также прозвучали произведения Бетховена и Моцарта.

В настоящее время он является аспирантом Университета Курасики-Сакуё и лектором Академии искусств Идзумо, а также активно выступает на концертах, посещает начальные школы с показательными выступлениями.

Приглашаем всех желающих!

**Телефоны для справок: 0312- 300050/51
Посольство Японии в Кыргызской Республике**