

11 сентября 2015 года

**ПРЕСС-РЕЛИЗ (№ 6)  
О ПРОВЕДЕНИИ ПОСТАНОВОК ЯПОНСКИХ  
ПЬЕС ТРАДИЦИОННОГО ТЕАТРА «НОО»:  
«ХАГОРОМО», «УЧЮНО МАЙ» И «ФУНА БЭНКЭЙ»**

**17 сентября (четверг) 2015 года в 18:00 часов в Большом зале Кыргызской национальной консерватории (ул. Жантошева, 115) будет представлена постановка театра «Ноо» страны Восходящего солнца.**

**ВХОД СВОБОДНЫЙ**

Организатором мероприятия выступает Посольство Японии в Кыргызской Республике при поддержке Японского Фонда.

Представитель японского традиционного театра «Ноо», включенного в список ЮНЕСКО «Нематериальное культурное наследие», г-н Нобору КАЦУМИ впервые откроет для кыргызстанцев окно в мир загадочного театрального искусства Японии. Господин КАЦУМИ в своих выступлениях под маской через движения и жесты в сопровождении музыки расскажет о старинных пьесах, повествующих о красоте природы, величественности любви и преданности, мимолетности времени и т.д.

**Справка:**

Театр «Ноо» появился более 600 лет назад и пьесы показывали только императорам и японской элите, поэтому его называли искусством для избранных. Традиции театра, как и маски, костюмы, и другие атрибуты передаются по наследству от актёра к актёру. За всю историю театра «Ноо» великими драматургами были созданы более трёх тысяч пьес, и самые популярные из них будут представлены горожанам и гостям столицы.

Приглашаем всех желающих насладиться музыкой, движениями, танцами актера и почувствовать прелесть традиционного театра «Ноо».

**Краткое содержание пьес:**



### «Хагоромо» («Одеяние Небесной Феи»)

«Хагоромо» - самая любимая пьеса японцев, где на фоне горы Фудзи и морского берега Михоно Мацубара разворачивается история о доброте, радости и чистой любви.

Рыбак по имени Хакурё на берегу моря Михоно Мацубара находит красивое одеяние - Хагоромо, и хочет забрать его домой, как сокровище. Но появляется Небесная Фея, которая потеряла Хагоромо, и просит рыбака вернуть ей наряд. Получив в ответ отказ, она печалится, что теперь ей не удастся вернуться назад к небесам. Тогда она просит его вернуть в обмен на ее танцы. Увидев ее сильное огорчение, Хакурё

возвращает ей наряд. Небесная Фея в Хагоромо танцует ритуальный танец, воспевая красоту берега Михоно Мацубара, поднимается высоко над горой Фудзи и исчезает в тумане.



### «Учюно Май» («Танец Вселенной»)

Мир театра Ноо уделяет большое внимание тому, чтобы выразить пространство Вселенной в танцах. В них нет истории, однако помост Хасигакари, свободно связывает текущее и прошлое. И все это отражается в абстрактных движениях танца мира театра Ноо.



### «Фуна-Бэнкэй» («Бэнкэй на лодке») – одна из самых известных пьес театра Ноо.

Минамото Ёсичунэ, исторический персонаж «Сказания о клане Тайра», прогневил своего старшего брата, могущественного сёгуна Минамото Ёритомо и вынужден был скрываться бегством. Беглеца сопровождают несколько вассалов, среди которых верный Бэнкэй и его возлюбленная Сидзука. Когда они достигли берега Даймоцу, по совету Бэнкэй Ёсичунэ расстается со своей возлюбленной Сидзука, не желая подвергать ее опасностям. В свою очередь, при расставании, Сидзука просит наладить отношения со старшим братом и дарит ему танец.

Ёсичунэ, дальше плывет на лодке. Начинается страшная буря. Из волн на них набрасываются духи воинов клана Тайра. Завязывается поединок Ёсичунэ с яростным духом полководца Тайра Томомори. Победить привидение оружием невозможно, но положение спасает благочестивый Бэнкэй, отгоняющий призраков чтением молитв.

**Резюме Нобору КАЦУМИ**  
**Актер традиционного театра Ноо, Артист ЮНЕСКО**  
**«Нематериальное культурное наследие»**



1950 г.	Родился в Токио (Тайко-ку, Нэгиси)
1963 г.	Начал заниматься сценическим искусством японского театра Ноо.
1973 г.	Закончил Университет Кокугакуин, по специальности «Японская литература».
1975 г.	Изучал музыкальное исполнительское искусство театра Ноо, по пьесам национального достояния Японии, у таких известных мастеров сцены, как: Фудзита Дайгоро, Удзава Хисаси и Камеи Тадао и получил пятый уровень мастерства искусства Ноо.
1980 г.	Закончил Токийский университет искусств, по специальности «Традиционная японская музыка», отделения «Ноо». Во время обучения в университете занимался, под руководством мастера Фудзинами Шигэмицу, являющегося представителем известной актерской династии Кандзэ, представляющего школу «Кандзэ Сакон».
1983 г.	Выступал со спектаклями в гастрольном туре во Франции (в городах Париж, Лион, Лилль, Белфорт, Гренобль).
1984 г.	Был признан мастером и получил лицензию для начала собственной карьеры независимого актера от школы Кандзэ.
1987 г.	- Участвовал в семинаре по сценическому искусству «Kanzerperformance», во время визита в Индию (г.Нью-Дели).
1988 г.	Выступал со специальной программой, во время гастрольного тура в Австралии (городах Перх, Мельбурн, Адэлайде, Сидней).
2001 г.	Выиграл премию в области сценического искусства от Японского правительства, с присвоением статуса «Выдающейся личности в области пропаганды нематериальных культурных ценностей» (Juuyou)

	Mukei Bunkazai SougoShitei Hojishia).
2007 г.	Написал и опубликовал книгу под названием «Виды и формы масок Ноо», в сотрудничестве со специалистом по женским маскам «омотэ» Такамацу Коичи. Книга богата иллюстрирована большим количеством масок Ноо, сделанных известным мастером Тактату, в которых выступали многие поколения актеров театра Ноо.
2010 г.	Выступал в пьесах «Адачигахара» и «Цучигумо» в театре «Policalente» в г. Abano Terme (Северная Италия), который является родиной Commedia dell Arte Northern Italy. Наладил тесное профессиональное сотрудничество по совершенствованию мастерства во время проведения мастер класса игры в масках с известными актерами, как Фабио Манголони и Донато Сартори.
2012 г.	Выпустил памятную книгу, посвященную покойному мастеру масок театра Ноо - Коити Такацу под названием «Ichigei No Hana».
2013 г.	Вступил в ассоциацию пропаганды японской культуры «Japan Promotion Association».
2014 г.	Организовывал и продюсировал постановки «Shikari» по пьесе «Wa no Saiten» Проводил мероприятие под названием «Всемирная выставка 100 масок театра «Ноо». Выступал в Посольстве Японии в Москве с постановкой «Хагоромо». Также выступал в Казахском национальном университете искусств (г. Астана) и Музее казахских национальных музыкальных инструментов (г. Алма-Ата) постановками «Matsukaze», «Makigini». В том же году стал приглашенным профессором Казахского национального университета искусств.

В настоящее время является почетным членом Объединения исполнителей театра Ноо (Nohgaku Kyokai) и Японской ассоциации артистов театра Ноо (Nihon Nohgaku Kai). Активно занимается общественно - пропагандистской деятельностью. Является председателем творческих объединений «Uminokai» и «Katsumikanshokai».

Наиболее известные роли в постановках театра Ноо, как «Okina (Senzai)» (1985), «Shakkyo»(1990), «Shojo Midare» (1993), «Dojoji»(1996), «Shakkyo» (1995, 1999, 2000), «Mochizuki» (2004), «Kinuta» (2014) и др.