

15 февраля 2016 года

**ПРЕСС-РЕЛИЗ (№5)  
О ПРОВЕДЕНИИ «ФЕСТИВАЛЯ ЯПОНСКОГО КИНО» 2016 г.  
В КЫРГЫЗСКОЙ РЕСПУБЛИКЕ**

С 27 по 29 февраля 2016 года в кинотеатре «Октябрь» в г. Бишкек, в рамках «6 - Недели Японской Культуры» состоится **Фестиваль японского кино**. Организатором выступает Посольство Японии в Кыргызской Республикой. Вход свободный.

Церемония открытия состоится 27 февраля 2016 года в 18:00 в «Красном зале» кинотеатра «Октябрь» (*г. Бишкек, пр.Чуй 184, пересекает бульвар Молодой Гвардии*), с участием Чрезвычайного и Полномочного Посла Японии в Кыргызской Республике г-на Такаюки КОИКЭ.

Все фильмы будут показываться на языке оригинала с субтитрами на русском языке. На фестивале будут представлены известные японские картины:

«Собака в коляске мотоцикла»

«Весенний снег»

«Юзуриха»

Ниже прилагаются программа Фестиваля японского кино и рецензии на фильмы.

**Приглашаем всех желающих посетить наше мероприятие!**

За более подробной информацией обращаться в Посольство Японии по тел: (0312) 30-00-50/51. Контактные лица – Нурия, Нурсулуу.

## Программа фестиваля японского кино 2016 года

27 февраля

18:00 – Открытие фестиваля японского кино

18:30 – «Собака в коляске мотоцикла» (94 мин.)

28 февраля

16:00 – «Юзуриха» (103 мин.)

18:00 – «Весенний снег» (151 мин.)

29 февраля

16:00 – «Собака в коляске мотоцикла» (94 мин.)

18:00 – «Весенний снег» (151 мин.)

С русскими субтитрами. Вход свободный.

### **«Собака в коляске мотоцикла»**

Серьезная работающая, как торговый представитель в риэлтерской компании 30-летняя Каору.

Разговоры с братом про брак стали напоминая о захватывающем лете, проведенном 20 лет назад с Йоко. Не выдержав борьбы с отцом, мать ушла из дома. Через несколько дней в дом к Каору вдруг пришла Йоко, которая обладала великодушием и контрастировала с нервной матерью. Сильная личность со спокойным характером, пыхтящая табачным дымом. Лихо управляется велосипедной ручкой, ничего общего с элегантными манерами, свободная духом женщина, но при этом обладает деликатной нежностью. Каору, которая серьезна, как старшая дочь, продолжает удивляться характеру Йоко.

Но Йоко обращалась с Каору, не как с ребенком, а метко увидев ее достоинства говорит серьезно и без колебаний «я уважаю тебя». Каору, которая не была щедра на ласки, бессознательно получает влияние от Йоко и рада показать себя настоящую.

### **«Весенний снег»**

Начало двадцатого века Киёаки Мацугаэ - единственный сын аристократической семьи Мацуэда, Сатоко - дочь графа Аякура, семьи аристократического происхождения. Друзья с детства тайно любили друг друга. Однако, Киёаки из-за незрелости ума не мог признать чувства к Сатоко. Между тем, к Сатоко поступает предложение о браке с принцем Императорской семьи Тоинномия-Харунориоу. Сатоко, которая не может забыть свои чувства к Киёаки, продолжает ждать ухаживаний от него, отправляя письма бесчисленное количество раз. Киёаки Мацугаэ только относится холодно к ней. Позже, был издан указ Императора о браке Сатоко и Тоинномия-Харунориоу. Пути назад нет. Однако, Киёаки именно в это момент начинает замечать любовь к Сатоко. Мысли о Сатоко заполнили его, как будто разрушили плотину. Киёаки и Сатоко начинают встречаться тайно. Однако, подобные отношения не могли длиться долго, и по причине беременности Сатоко, они разлучились. Сатоко, сделав аборт решает уйти в монахи. Узнав об этом, Киёаки решает навестить ее в г. Нара, в храме Гессюдзи. Тем не менее, встреча с Сатоко не осуществилась. Испытывая страдания в груди, веря в то, что после смерти сможет встретить Сатоко, он умирает по пути, возвращаясь в столицу.

### **«Юзуриха»**

Кейичи глухой, который погрузился в изготовление документального фильма про движение по борьбе за жизнь и права глухих и в то время потерял любимого человека Санае.

Остановив производство фильма, отдалившись от друзей и коллег по движению, он прожигал каждый день. Хотя времена меняются, укоренившаяся социальная дискриминация и законы изолирующие глухих, по-прежнему остаются в обществе.

Кейичи, снова поднявшись на ноги, востроенув сердце, принял решение продолжить снимать фильм, который был прерван под натиском ослабевшего здоровья, с намерением спасения молодежи с проблемами слуха, которые не могут осуществить свои мечты из-за социальных барьеров. Между тем, Кейичи знакомится с молодым, не уверенным в себе, глухим Горо. Именно оттуда начинается чудесная история...