

**ПРЕСС – РЕЛИЗ**

18 марта 2010  
года

С 25 по 27 марта 2010 года в кинотеатре «Октябрь», г. Бишкек будет проводиться **Фестиваль Японского Кино**. Фестиваль организован Посольством Японии в Кыргызской Республике.

Церемония открытия Кинофестиваля состоится **25 марта 2010 года 18:00 часов, в «Красном Зале» Кинотеатра «Октябрь»** ( г. Бишкек, пр. Чуй 184 пересекает бульвар Молодой Гвардии, (0312) 640088), **вход свободный**, все фильмы на японском языке с субтитрами на русском языке.

Первый Фестиваль Японского Кино прошел в 2003 году. В этом году, при поддержке кинотеатра «Октябрь» сети кинотеатров «Синематика», будет проведен Пятый Фестиваль Японского Кино.

В январе 2010 года правительство Японии, принимая во внимание дружественные отношения Японии и Кыргызстана, приняло решение назначить Чрезвычайного и Полномочного Посла в Кыргызстане с резиденцией в г. Бишкек, для дальнейшего успешного развития двухсторонних отношений.

Посольство Японии в Кыргызской Республике и в дальнейшем планирует проведение культурных мероприятий, таких как: «День Японии», «Мероприятия связанные с Анимэ и Манга», «Японская Кухня» и.т.д.

По всем вопросам просьба обращаться в Посольство Японии в КР по телефону.: 32-53-87, 32-54-02 (Урмат, Нурия)

*Приложение №1: Программа Фестиваля Японского Кино:*

25 марта 2010 г. (четверг) 18:00  
Открытие, «Я смогу»

20:30 «Когда живешь с отцом - Лик Дзидзо»

26 марта 2010 г. (пятница) 10:00 «Все о  
нашем доме»

12:00

«Сумо достало»

14:00 «Я смогу»

22:00 «Когда живешь с отцом - Лик Дзидзо»

27 марта 2010 г. (суббота) 09:00 «Когда  
живешь с отцом - Лик Дзидзо»

11:00 «Я смогу»

13:00 «Все онашем доме»

22:00 «Сумо достало»

## ***Приложение №2: Рецензии на фильмы:***

### ***«Я смогу»***

#### **Рецензия на фильм**

Героине этой картины, девочке по имени Эцуко, очень тоскливо и одиноко. Что может быть печальней, если тебе пятнадцать и до тебя никому нет дела? Что может быть грустнее, если ты завалила школьные экзамены, и мальчишки не обращают на тебя внимания? Кажется, хуже быть просто не может.

Но вот однажды, Эцуко видит лодку, скользящую по ослепительной морской глади, и понимает, что может её спасти. С этого самого момента жизнь девочки изменилась навсегда.

### ***«Всё о нашем доме»***

#### **Рецензия на фильм**

Тамико с мужем мечтают построить дом по проекту молодого ультрамодного интерьер-дизайнера. Дизайнер гениален в разработке идей — но, к сожалению, ничего не смыслит в строительстве. Тогда Тамико зовет на помощь отца — старого, «традиционного» японского плотника. Строительство начинается, но очень скоро заходит в тупик: новаторские, прозападные идеи «молодого» никак не желают реализовываться в руках старика. Два талантливых мастера ругаются и спорят из-за каждой мелочи, и дело заходит в тупик. В конце концов, им удается достичь компромисса — и построить то, что поначалу никто даже в виду не имел.

### ***«Сумо достало»***

#### **Рецензия на фильм**

Сюхэй, студент четвёртого курса университета, совсем перестал посещать занятия, и его профессор поставил одно условие, что зачёт он получит лишь в том случае, если примет участие в соревнованиях по сумо. Сюхэю ничего не остаётся, как согласиться. Но проблема в том, что в команде всего один человек и команду надо будет набирать из новичков. В результате, первые же соревнования с треском проиграны и всю вину переносят на Сюхэя.

Хотя профессор предупредил Сюхэя, что после соревнований он может бросить секцию, Сюхэй не собирается этого делать, и настроен участвовать в следующих соревнованиях. Начинаются изнурительные тренировки. На этот раз неожиданно для всех команда университета становится чемпионом. Сюхэй окрылён, и решает остаться в университете ещё на год, чтобы продолжить тренировки по сумо.

### ***«Когда живешь с отцом..».***

#### **Рецензия на фильм**

Последний фильм в кинематографической трилогии о войне Кадзуо Куроки, снявшего ранее ленты «Завтра» и «Киришима 1945 года». 1948 год. Хиросима. Со времени атомной бомбардировки минуло три года, а в сердце Мицуэ по-прежнему живы образы отца, друзей, многих других людей, погибших 6 августа 45-го. Как жить без них дальше? Имеет ли она право на семейное счастье? Мицуэ снова и снова задает себе эти вопросы, когда получает предложение руки и сердца от застенчивого молодого человека, который часто бывает в библиотеке, где она работает. Преодолеть душевную коллизию дочери помогает погибший отец. Его душа навещает Мицуэ и убеждает ее, что жизнь продолжается и она обязательно должна быть счастлива.