

14 февраля 2017 года

ПРЕСС-РЕЛИЗ (№1)
ТЕАТР «НО» ОТ НОБОРУ КАЦУМИ

18 февраля (суббота) 2017 года в 18:00 часов в театре «Тунгуч» (пр. Чуй, 168) будут представлены постановки пьес театра «Но» Японии.

Также 17 февраля с целью поближе ознакомить кыргызскую публику с театром будут организованы для всех желающих семинары:

- 1) 17 февраля в 10:00 (место: КГУ им. И. Арабаева, ФВиМО (4 корп.) 1 эт. 107 ауд.)
- 2) 17 февраля в 14:00 (место: Театр «Тунгуч»)

На все мероприятия: ВХОД СВОБОДНЫЙ

Организатором мероприятия выступает Посольство Японии в Кыргызской Республике при содействии театра «Тунгуч».

Артист древнего традиционного искусства Японии, внесенного в список ЮНЕСКО «Нематериального культурного наследия человечества» (2008г.) г-н Нобору КАЦУМИ вновь приглашает горожан и гостей столицы прикоснуться к высокому сценическому искусству и почувствовать превосходство театра Но. Господин КАЦУМИ в своих выступлениях под маской через движения и жесты в сопровождении музыки познакомит зрителей с японскими пьесами «Макигину» (Свёртки шелка) и «Цучигумо» (Гигантский земной паук), повествующих об отношении человека к природе и всевышнему, а также людских чувствах и достоинствах.

Справка:

Театр Но появился более 600 лет назад и за всю историю было создано более трёх тысяч пьес. Вне зависимости от их характера, каждое представление проходит с помощью масок. Поэтому, Но называют и театром масок. Каждая маска представляет собой вариацию какого-либо общего типа: святых стариков, божеств, демонов или духов, обычных мужчин и женщин. Традиции театра, как и маски, костюмы, и другие атрибуты передаются по наследству от актёра к актёру. Одежда актёров, как правило, богато украшена различными символами, экстравагантна. А некоторые маски, особенно для женских ролей, устроены таким образом, что могут отражать эмоции персонажа.

Чтобы увидеть все своими глазами приглашаем всех желающих присоединиться к нам и насладиться удивительным и неповторимым искусством Но.

Краткое содержание пьес:



«Макигину» (Свёртки шелка)

Император, по явленной ему во сне воле богов, приказывает отправить в дар богам святилища Кумано тысячу свёртков шёлка. По поручению императорский посланец в Кумано принимает свертки шелка, посланные из всех регионов, однако, гонца из столицы все не было, и он был вне себя. Как раз в это время, не ведая ни о чем, этом гонец из столицы по пути останавливается в храме Отонаситендзин, зачарованный ароматом и цветением сливового дерева, он начинает складывать вака (японское стихотворение) в честь сливы.

Наконец, гонец прибывает в храм Кумано, однако его обвиняют в задержке поставки шелка и связывают.

В это время появляется девушка–жрица с душой того самого божества храма Отонаситендзин и говорит, что стихотворение гонца облегчило страдания божества и приказывает освободить его. Императорский посланец сомневается, что простой гонец смог бы сложить стихотворения. Тогда жрица просит узника прочесть первые строки своего стихотворения, а потом подхватывает его и сама читает заключительные строки. Посланник убеждается, и развязывает гонца.

Девушка-жрица танцует, восхваляя поэзию, и по просьбе посланника императора поет и исполняет священный танец кагура. Тем временем она превращается в жестокого бога. Она сильно трясет свой священный жезл Гохэй, прыгает, парит и в конце бросается на землю. После такого ритуального танца то божество, которое вселилось в тело жрицы, покидает его, и она возвращается к нормальной жизни.



«Цучигумо» (Гигантский земной паук)

К Минамото-но-Райко, (Минамото-но Ёримичу - Райко - генерал (948-1021), живший во времена эпохи Хэйан (794-1185)), который болен и лежит в постели, приходит служанка Котё с лекарством. Но ничего не помогает и болезнь прогрессирует. Глубокой ночью, когда служанка уже ушла, незнакомый монах посещает прикованного к постели Райко и спрашивает о его самочувствии. Подозревая неладное, Райко хочет узнать его имя, но монах приближается к больному, читая стихотворение из *Kokinshū* (русск. Кокинсю, иначе именуемая «Кокинвакасю» («Собрание старых и новых песен Японии»). "Моя любовь придет ко мне сегодня вечером, потому что паук..." Присмотревшись ближе, Райко узнает ужасного паука. Несмотря на то, что паук выпускает тысячи шелковых нитей, чтобы оплести Райко, Райко вытаскивает со стороны кровати легендарный меч *Niza-taru*, который передается по наследству в клане Гэндзи. Когда он обнажает меч и разит монстра, паук-монах мгновенно исчезает.

Воин Хитори - муша (Хитори - японский единственный муша - воин), который служит Райко, слышит звуки переполюха и устремляется с помощниками в комнату генерала. Райко подробно рассказывает о случившемся и объявляет, что намерен изменить название меча, передающегося из поколения в поколение с Хиза-Мару на Кумокири - Паучья Гибель. Райко приказывает Хиторимуше уничтожить чудовищного паука, потому что сам не смог нанести ему смертельный удар.

Хиторимуша и другие слуги идут по кровавым следам, которые оставил ужасный тарантул, к старому кургану, который оказался гнездом этого чудовища. Паук появляется, когда они разрушают курган. Земляной тарантул чинит воинам препятствия своими шелковыми нитями. Тем не менее, Хиторимуша прочным кольцом окружает его и, наконец, убивает.

