



Редакция: Отдел информации и культуры Посольства Японии в Кыргызской Республике, <http://www.kg.emb-japan.go.jp>
тел: 0312 300050/51, факс: 0312 300052, e-mail: culture-japan@be.mofa.go.jp «ЯПОНИЯ С ВАМИ» выходит 4 раза в год

Тя-но-ю: японская чайная культура



Японцы любят зеленый чай с древних времен. Важность этого напитка в японском гостеприимстве и культуре подчеркивается чайной церемонией или *тя-но-ю*., в которой используется специальный порошкообразный зеленый чай под названием *маття*.

История:

Чай впервые в Японию был завезен из Китая. Есть разные истории происхождения чая, однако считается, что в VII-IX веках из Японии была отправлена делегация послов в империю «Тан» (Китай), которые привезли чай в качестве ценного лекарства. Однако культура чаепития основательно развилась только в XII веке. Говорят, что когда Эйсай, буддийский монах, обучавшийся учению дзэн в Китае, вернулся в Японию, он привёз семена чая и передал новейшие в то время способы его употребления. Спустя некоторое время среди знати Киото стали популярными «то-тя» (чайные турниры), где от участников требовалось по вкусу определить название чая, открывались большие чаепития, где выставлялись ценные китайские предметы искусства. Таким образом стали формироваться способы приготовления, употребления чая, обстановки комнат для чая, и появилась культура тя-но-ю, превосходящая простое чаепитие.

После того, как в середине XV века произошла Война годов Онин, и Киото сгорел дотла, на фоне учения дзэн-буддизма развилась идея ваби-тя. Так как из-за войны было постоянное ощущение близости смерти, у людей, желавших проводить время за общением и любованием вещами, вероятно, зародились принципы изысканности и красоты ваби и саби.

После разрушения Киото из-за Войны годов Онин развитием чайной церемонии занимались богатые купцы из торговых городов Осака и Сакай. Они общались с влиятельными людьми из сословия самураев, которые ценили чайную церемонию, а самураи использовали тя-но-ю в интересах политики. Среди таких людей был Сэн-но Рикю, учивший чайной церемонии видных людей того времени – Ода Нобунага и Тоётоми Хидэёси. Он сформировал чайную церемонию в качестве комплексного искусства, оказывающего влияние на политику и экономику. Хотя важность тя-но-ю для политики всё больше усиливалась, Рикю строго продолжал следовать принципу ваби и завершил формирование чайной церемонии в качестве истинного искусства.

Тя-но-ю: и современность

В настоящее время для мира тя-но-ю наступили перемены. Раньше считалось, что чайная церемония – занятие для женщин. Сейчас многие люди стали интересоваться ею в качестве искусства, как это было во времена Рикю. Хотя во всём мире есть обычай пить чай, тя-но-ю – это не просто напиток, а «культура гостеприимства». Это понятие включает в себя приготовление места не для себя, а для «кого-то», красоту, выраженную в одежде, пище и пространстве в зависимости от времени года и вкусов. Ценность тя-но-ю заключается в этой незаметной красоте, которую можно почувствовать только между людьми.

Объединяющие стебельки чая

В Японии **Тя-басира** – это стебельки чая, которые при наливании его в чашку «стоят» в воде. **Тя-басира** встречаются очень редко, поэтому раньше была примета, что они предвещают хорошее. Если утром обнаружить **Тя-басира**, то это служит хорошей приметой, надо выпить незаметно.

У кыргызов стебельки чая, также считаются хорошей приметой, означающей приход гостя или гостей. Что для гостеприимного кыргыза является праздником и хорошей вестью. Вот так, маленькие стебельки чая в напитке объединяют народы, а чайные церемонии приносят гармонию и мир во всем мире.



Церемония вручения снаряжений по кэндо для Кыргызской Федерации, подаренных Всеяпонской Федерацией кэндо

10 апреля в Посольстве Японии в КР состоялась Церемония вручения снаряжений по кэндо Кыргызской Федерации, подаренных Всеяпонской Федерацией кэндо с участием Чрезвычайного и Полномочного Посла Японии в Кыргызской Республике г-на Ёсихиро Ямамура, Президента Кыргызской Федерации кэндо г-на Руслана Абдыгулова, а также вице-президентов г-на Роберта Кыдыралиева и г-на Владислава Спиранского.

В целях продвижения международного спортивного обмена, в том числе и за большой вклад Кыргызской Федерации кэндо в распространение данного традиционного вида спорта Японии были предоставлены необходимое снаряжение и одежда.

Посол Японии поздравил Кыргызскую Федерацию кэндо с получением необходимых снаряжений и пожелал успехов в работе.

В свою очередь г-н Абдыгулов выразил благодарность Всеяпонской Федерации кэндо за сотрудничество и предоставленный приятный подарок и отметил, что Федерация будет прилагать всевозможные усилия в распространении кэндо в Кыргызстане.



XXI Центральноазиатский конкурс ораторского искусства на японском языке

В Бишкекском гуманитарном университете 29 апреля 2017 г. прошел XXI Центральноазиатский конкурс ораторского искусства среди студентов вузов 5-ти стран региона на японском языке.

В Международном конкурсе приняли участие сборные команды: Казахстана, Кыргызстана, Таджикистана, Туркменистана и Узбекистана. По итогам конкурса были определены победители и призеры из числа 17-ти знатоков японского языка, прошедших республиканские отборочные туры.

Организаторами конкурса выступили: Ассоциация преподавателей японского языка КР, Кыргызско-Японский Центр человеческого развития, Посольство Японии в КР и БГУ им. К.Карасаева.

При содействии: Японского фонда, Японского агентства международного сотрудничества (JICA), компании «JapanStyle», Центра языка и культуры «SAAT-BILIM», Центра межкультурной коммуникации «Nami&Co», кафе



японской кухни «Егао», Этно-комплекса «Супара» и волонтерского клуба «SIDOK».

Первое место на конкурсе заняла студентка из Узбекистана Зульфризар Мирзатиллаева с темой «А ну-ка поехали!»

Победители и призеры данного конкурса получили путевки на участие в конкурсе среди студентов вузов СНГ, который пройдет осенью этого года в Москве.

Пожелаем удачи ребятам!

«ФЕСТИВАЛЬ ЯПОНСКОЙ КУЛЬТУРЫ НА БЕРЕГУ ОЗЕРА ИССЫК-КУЛЬ»

С 12 по 14 мая 2017 года Посольство Японии в КР провело ряд мероприятий под общим названием «Фестиваль Японской культуры на берегу озера Иссык-Куль».

«Экиден»

12 мая прошел детский забег «Экиден со звездами». Посольство Японии и Дирекция марафона Кыргызстана «Run the Silk Road» памяти С. Джуманазарова с целью пробуждения у детей желания заниматься спортом и вести здоровый образ жизни, организовали данный забег. В забеге приняли участие 50 детей разных возрастов. Веселая группа болельщиков поддерживали детей, и придавали им силы в финишировании. В завершении сильные команды, а также все участники были награждены дипломами, сертификатами и медалями. В церемонии награждения участие также принял ЧПП Японии г-н Ёсихиро Ямамура.





Турнир по Кэндо на кубок Посла Японии

13 мая в Республиканском реабилитационном центре для детей им. Ибн Сина – совместно с Кыргызской Федерацией Кэндо состоялся «6-й Международный турнир по Кэндо на кубок Посла Японии» с участием команд из Казахстана. По традиции на открытии мероприятия выступил Посол Японии, который рассказал немного об истории Кэндо и о том, что это боевое искусство сохранилось со времен японских самураев. Также ЧПП поблагодарил участников федерации кэндо за вклад в развитие данного вида спорта в стране и организацию такого праздника. Кэндоисты из Казахстана и Кыргызстана боролись по пять участников, мерились силами по круговой системе. В конечном счете, победила сборная Кыргызстана и в третий раз выиграла Кубок посла Японии.





День Японии

14 мая был ознаменован проведением мероприятия «День Японии в городе Чолпон-Ата» при содействии Мэрии города Чолпон-Ата. Местом для проведения был выбран прекрасный Культурный центр «Рух Ордо».

В программе дня были представлены выступления группы барабанщиков «Ооэдодайко», и федераций по боевым искусствам Кэндо и Дзюдо, а также сфильм о демонстрации чайной церемонии. В самом концертном зале «Ала-Тоо» царила атмосфера дружелюбия и единства... На сцене проходили конкурсы на знание страны, выступали ребята группы Ооэдодайко, федераций дзюдо и кэндо с яркими номерами. Гвоздем концертной программы стал гость из Японии г-н КАИДЕН, который выступил с «Сисимай» (яп. 獅子舞) – традиционный танец льва, во время которого лев может укусить гостей. И этот укус приносит благосостояние и счастье. Не всех успел укусить лев, но все были счастливы увидеть такое зрелище. Маленьким зрителям концерта понравилась игра, сделан-



ная из плетения соломы с шпагатом «Нанькин Тамасударэ», которую также исполнил г-н КА-ИДЕН. Дети узнали в показываемых фригурках: рыболовную удочку, крышу дома, два флага Японии и Кыргызстана, дерево Ивы.

Концерт закончился очень эррефектно, занавес за сценой «Рух-Ордо» открылся при исполнении последней композиции группой барабанщиков «ООЭДОДАЙКО». Феерию последнего акта сложно передать словами, счастливые те, кто смог это увидеть.



Далее по программе гостей встречали забавные уголки, где можно было поучаствовать в мастер-классе по Кэндо, и, где все желающие могли сфотографироваться на фоне традиционного японского святилища.

Работал на фестивале и уголок чайной церемонии, где желающим продемонстрировали философию заваривания и подачи зеленого чая Маття.

Гости и участники фестиваля ходили к стендам друг друга, узнавали названия национальных нарядов и предметов быта, примеряли японское летнее кимоно «Юката» и даже старались писать свои имена на уголке по каллиграфии.



Церемония вручения Почетной грамоты Экс-Послу Кыргызстана в Японии г-ну Р. Молдогазиеву

16 мая 2017 года в резиденции Чрезвычайного Полномочного Посла Японии в Кыргызской Республике состоялась церемония награждения Почетной грамотой Экс-Посла Кыргызстана в Японии г-на Рысбека Молдогазиева г-ном Ёсихиро Ямамура ЧПП Японии, в знак глубокого уважения за большие заслуги и вклад в дело укрепления взаимопонимания и дружбы между Японией и Кыргызской Республикой.