

12 октября 2023 года

**ПРЕСС-РЕЛИЗ (№21)  
О ПРОВЕДЕНИИ «ФЕСТИВАЛЯ ЯПОНСКОГО КИНО» 2023 г.**

15 октября 2023 года в кинозале Национального исторического музея Кыргызской Республики состоится Фестиваль Японского Кино, организатором которого выступает Посольство Японии в Кыргызской Республике.

Церемония открытия фестиваля состоится в 12:00 часов с участием Директора департамента по кинематографии при Министерстве культуры, информации, спорта и молодежной политики КР г-на Бекболотова Акжолтоя и Чрезвычайного и Полномочного Посла Японии в Кыргызской Республике г-на Года Хидэки.

**Билеты можно получить у входа в кинозал с 11:00 в день мероприятия. Один билет для одной персоны.**

**Фильм смогут посмотреть первые 200 человек.**

**Место: Кинозал Национального исторического музея  
(адрес: просп., Чуй. 112, Восточный вход, со стороны улицы Раззакова)**

В этом году будут представлены известные японские картины и расписание показа будет в следующем порядке:

15 октября в 12:00 - «Апрельский сон длиной в три года»,

15 октября в 14:05 - «Кот и ниндзя»,

15 октября в 15:55 - «Место, где живет Мори»,

15 октября в 17:50 - «Она-аристократка».

Все фильмы будут показываться на языке оригинала с субтитрами на русском языке.

**Приглашаем всех желающих посетить наше мероприятие!**

**За более подробной информацией обращаться в Посольство Японии по тел: (0312) 30-00-50/51. Контактные лица – Нурия, Нурсулуу.**

Ниже прилагаются рецензии на фильмы.

## Рецензии на фильмы:

### **Апрельский сон длиной в три года**



27-летняя Хацуми Такимото потеряла своего парня три года назад. Жизнь бывшей учительницы музыки налаживается благодаря письму от её покойного возлюбленного.

Встреча с бывшей ученицей, и неожиданное признание Сибума Тотаро, а также маленькая тайна Такимото, хранящаяся в глубине души сплетаются.

Сможет ли Хацуми пережить свое горе и вновь обрести счастье и любовь?

### **Кот и ниндзя**



Приключения неудачливого ниндзя и толстого кота...

Кагерота, ниндзя-изгой, объявлен в розыск, так как его соплеменник считает, что он знает местонахождение свитков, в которых рассказывается о мифическом умении воинов менять облик, чтобы побеждать в битвах. Кагерота берет с собой в сумку "Отца" - тучного, золотоволосого и красноносого кота. Кагерота верит, что кот - это кошачья форма его давно исчезнувшего легендарного отца-ниндзя Кузе Кэндзана, потому что у него такой же красный нос, как у Кэндзана.

Тем временем клан Кирию, которому не терпится вернуть свиток, отправляет двух женщин-ниндзя - Момидзи и Цубамэ - на поимку Кагероты.

Кагерота борется за то, чтобы вернуть "отцу" человеческий облик и уйти от ниндзя.

## Место, где живёт Мори



Мори, лежа в саду, заросшем травой и деревьями, смотрит на муравьев, которые нетерпеливо передвигаются.

Морикадзу Кумагаи, он же Мори, - 94-летний бородатый мужчина и художник. Последние 30 лет он практически не покидает свой дом. Большую часть дня он проводит, неустанно наблюдая за своим садом и всем живым, что в нем обитает, и создает свои картины.

А его жена Хидэко в это время ухаживает за посетителями их дома. У них в саду живет бесчисленное множество живности, а у крыльца деревянного дома, которому более 40 лет, стоят несколько птичьих клеток. Семейная пара, которая любит свой сад и прекрасно живет вместе, оказывается под угрозой из-за строительства многоэтажного дома рядом с их домом.

## Она-аристократка



Родившаяся в Токио, Ханакэ росла любимой дочерью, без сомнения считая, что «брак = счастье». Когда ей было чуть за двадцать, жених порывает с ней, и она впервые в жизни оказывается на распутье. После череды неудачных встреч по договоренности и свиданий вслепую она встречается Коичиро, адвоката из богатой семьи. Все у них идет гладко, однако...

Мики, напротив, работает в Токио, но родилась в маленьком городке. Упорным трудом она поступила в элитный токийский университет, но семейный бюджет заставил ее работать на полставки в качестве хостесс, после чего она бросает учебу. В 32 года, не имея парня, она пытается прокормиться в большом городе. История двух женщин в мегаполисе, принадлежащих к разным социальным слоям.